

☆お知らせ☆

・2025年7月度アリオ個展

・稻本さん、岩室さん

(6月例会にデータ提出)

☆クラブ情報☆

大野さんが復帰されました。



編集人 古賀 博美

会員の皆さんのがホームページ以外でも色々な情報を共有するための瓦版です。毎月の入選作品や行事予定を掲載します。また、写真撮影のQ&Aなど会員に知りたい事があれば、お気軽にメールやメッセージ等で記事をお寄せください。

<http://www.waiwai.org>

堺市 わいわい写真クラブ

わいわい
かわら版



発行 わいわい写真クラブ 藤岡雅人

◆マイルール(N021-2)◆

第2章.ストリートにて活動再開！

山本恭久

昔、勤務先が肥後橋にあった時、気に入っていた建物があった。大同生命肥後橋ビル、石造りの風格のある建物だった。ある日、前を通ると、ビルのあった場所は更地になっていた。街の風景の変化のスピードを認識した瞬間だった。それから街の風景を意識するようになった。その時、街撮りで使っていたのがニコンの28Ti。28ミリ単焦点を積んだコンパクトカメラ。絞り値や露出補正值などの情報を軍艦部のアナログメーターで表示するというギミック付きで、意味もなくダイヤルを回していた。



ニコン28Tiコンパクトカメラ



1枚目 2003年当時の難波駅前



2枚目 1999年道頓堀

休みの日には街に出て、フィルム1本撮影し、昼下りのラーメン屋で生ビールを飲む。もちろんインバウンドの外国人もいないし、ゆったりとした時間を過ごせた時代だった。

1枚目は2003年当時の難波駅前。今回、女性の顔や自動車のナンバープレートにボカシをいたが、当時はこんな写真でも全然OK、肖像権なんて言葉も知らなかった。背後の看板だらけの建物は南街区館、現在なんばマルイのある場所。全く計画性など考慮しない看板の配置、日本もアジアであることを再認識させられる。(個人的な見解です。)

2枚目は1999年の道頓堀。右側の建物、工事用のフェンスが見えているが、現在TSUTAYA EBISUBASHIのある場所で、ドウトンカメラという老舗のカメラ店があった場所。レアなカメラの扱いが多く、よくウインドウに張り付いていた。お世話になり

ました。

こんな昔の写真のほとんどは「作品」にはならないけれど、今見直すと、これをつまみに2時間くらいは飲めてしまう。ああ、楽しい！

4月度自由入賞作品



⑥ 古賀
モザイクタイル
大阪市
博労町
f/3.2
1/500
26
100



① 杉本 神の使い
f/5 1/100 158 800



③ 古賀 馬？鹿？
f/8 1/125 11 200



⑤ 稲本 桜見物特等席
f/13 1/320 35 400



② 冠木
孤高
f/11
1/160
135
400



③ 水谷 春の丘
f/9 1/500 38 1250



⑤ 中西 春の装い
f/11 1/400 43 125

4月度テーマ入賞作品

絞り・シャッタースピード(秒)・焦点距離mm・ISO



① 杉本 帰るよー 旧堺燈台
f/8 1/640 200 800



② 水谷 ライオンの春 堺市御陵前
f/6.3 1/2000 157 400



③ 平井 異常接近 堺市築港新町
f/6.3 1/400 400 640



④ 藤岡 花摘娘 堺市大鳥大社
f/4 1/500 36 320



⑤ 稲本 桜三重奏 堺市超善寺
f/5.6 1/500 56 400



⑥ 古賀 最後の桜 和泉リサイクル公園
f/4 1/1250 90 100

4月度自由入賞作品



① 岩室 横列 堺市海とのふれあい広場
f/22 1/8 24 50



② 冠木 春
舟屋の里
京都府
伊根町
f/9
1/1
20
800



⑥ 中川 糸の先に 堺市公立大学
f/5.6 1/500 500 1000



③ 阪本 夜桜銀河 奈良県下北山スポーツ公園
f/4 15 24 2500



④ 中川 水遊び グラングリーン大阪
f/4 1/2000 4.3 100



⑤ 藤岡 桜舞台 奈良県明日香村
f/13 10 20 400



⑥ 水谷 サクヒコ～ 豊中市ふれあい広場
f/8 1/1250 24 800



⑥ 辻 雨ニモマケズ 堺市国分池
f/8 1/100 90 500



⑥ 比留井 幻想 奈良県下北山スポーツ公園
f/2.8 8 7 8000